Urząd Miejski w Wołowie
Sekretariat /1/
Wpłynęło: 29-06-2018 10655
Załączników .....
Podpis .....

Załączniki do rozporządzenia Ministra Rodziny, Pracy i Polityki Społecznej z dnia.....(poz. ...)

Załącznik nr 1

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:
Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.
Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „~~pobieranie*~~/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	**Burmistrz Gminy Wołów**			
2. Tryb, w którym złożono ofertę	Art. 19a ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie			
3. Rodzaj zadania publicznego[1)]	**Zadania w sferze kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego**			
4. Tytuł zadania publicznego	**„Lato Organowe Wołów 2018"**			
5. Termin realizacji zadania publicznego[2)]	Data rozpoczęcia	07.07.2018 r.	Data zakończenia	28.09.2018 r.

II. Dane oferenta (-ów)

1. Nazwa oferenta (-ów), forma prawna, numer Krajowego Rejestru Sądowego lub innej ewidencji, adres siedziby oraz adres do korespondencji (jeżeli jest inny od adresu siedziby)	
Parafia św. Karola Boromeusza w Wołowie, kościelna jednostka organizacyjna, NIP 988-011-42-74, REGON 040079884, ul. Kołłątaja 2, 56-100 Wołów, tel. 71 389 27 63, proboszcz Parafii ks. Krzysztof J. Kanton.	
2. Inne dodatkowe dane kontaktowe, w tym dane osób upoważnionych do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. numer telefonu, adres poczty elektronicznej, numer faksu, adres strony internetowej)	Sebastian Kresali, skresali@gmail.com,

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Opis zadania publicznego proponowanego do realizacji wraz ze wskazaniem, w szczególności celu, miejsca jego realizacji, grup odbiorców zadania oraz przewidywanego do wykorzystania wkładu osobowego lub rzeczowego
Festiwal Muzyki Klasycznej „Lato Organowe" to cykl czterech, utrzymanych w odmiennej stylistyce, koncertów podczas, których wykorzystywane są różnorodne instrumenty. Celem festiwalu jest: - rozpowszechnianie dzieł muzyki klasycznej, którą wykonują młodzi,utalentowani artyści, - zainteresowanie mieszkańców wysokiej klasy przedsięwzięciem muzycznym. Muzyka klasyczna jest jednym z fundamentalnych elementów polskiej i europejskiej tożsamości, dlatego tak ważne jest dla nas, aby to właśnie młode osoby mogły zaprezentować jej bogactwo szerszej publiczności. Nie

[1)] Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

[2)] Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

każdy może sobie pozwolić na uczestnictwo w festiwalach muzyki klasycznej we Wrocławiu, dlatego pragniemy umożliwić obcowanie z nią jak najszerszej grupie odbiorców w Wołowie.

Główną rolę w festiwalu odgrywają 23-głosowe organy, mieszczące się w zabytkowym Kościele pw. św. Karola Boromeusza w Wołowie. Celem dodatkowym jest propagowanie uroków tego barokowego obiektu. Budowla jest murowana, jednonawowa, od wschodu zamknięta ścianą prostą z węższym prezbiterium, po bokach którego umieszczono prostokątne kaplice. Bogaty wystrój wnętrza stanowią: ołtarze główny i boczne, w oddzielnych kaplicach ołtarze barokowe, drewniane, polichromowane ze złoceniami. W ołtarzach znajdują się barokowe obrazy i rzeźby.

Odbiorcami projektu są mieszkańcy Dolnego Śląska- przewidujemy udział ok 500 melomanów.

Festiwal będzie odbywał się w niedzielne popołudnia w odstępach dwutygodniowych podczas wakacji (8.07, 22.07, 5.08, 19.08). Koncerty uświetnią młodzi artyści, m.in.:

- Mateusz Rzęsniowski urodzony w 1994 roku we Wrocławiu. Naukę gry na perkusji rozpoczął w wieku 14 lat. Jest absolwentem Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. Karola Szymanowskiego we Wrocławiu. Aktualnie studiuje na kierunku Jazz i Muzyka Estradowa we wrocławskiej Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego. Zdobywca III miejsca na ogólnopolskim konkursie gry na zestawie perkusyjnym – Drum Battle Rhythm Festival. Jest aktywnym uczestnikiem młodej wrocławskiej sceny muzycznej.

- Tomasz Chudyk urodzony w 1992 roku w Dzierżoniowie. Rozpoczął naukę na fortepianie w wieku 6 lat. W roku 2007 ukończył Państwową Szkołę Muzyczną I stopnia im. Wojciecha Kilara w Dzierżoniowie w klasie fortepianu, następnie kontynuował naukę w Społecznej Szkole Muzycznej II stopnia w Świdnicy. Jest absolwentem Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu na kierunkach Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej oraz Jazz i Muzyka Estradowa. Od 2012 roku jest członkiem Chóru Kameralnego „Senza Rigore" pod dyrekcją Jolanty Szybalskiej-Matczak. Wraz z zespołem brał udział w konkursach i festiwalach krajowych i zagranicznych, m.in. we Włoszech, Francji i Hiszpanii, gdzie zdobył wiele prestiżowych nagród. Od 2014 roku jest pianistą w zespole folkowo-jazzowym Mateusz Kwapień & Noble Five, z którym wystąpił podczas XXX Głogowskich Spotkań Jazzowych oraz nagrał płytę „The Story of Night Wro Walk", wydaną w 2016 roku. W roku 2017 z gambistą Radosławem Dembińskim, z którym współtworzy duet Walking Baroque, zagrał na XXIV Spotkaniach z Muzyką Dawną w Świeradowie-Zdroju. Uczestniczył w wielu warsztatach, które prowadzili znakomici artyści sceny jazzowej, m.in. Adam Makowicz, Wojciech Niedziela, Bogdan Hołownia, Joris Teepe, Riccardo del Fra, Eric Reed, Giuseppe Bassi.

- Michał Kuźnicki – muzyk grający na gitarze basowej i kontrabasie. Jest studentem Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu na kierunku Jazz i Muzyk Estradowa, specjalność: kontrabas jazzowy. Udziela się w wielu projektach od jazzu po muzykę rockową. Współpracuje z wieloma zespołami m.in.: Secondary Atmosphere, SuperSonic, Big Band Vertigo, Gabriel Fleszar.

- Damian Koneczny – ur. 1994 w Łodzi. Ukończył z wyróżnieniem PSM I st. w Zgierzu w klasie fortepianu Bogusławy Czechowskiej. Następnie kształcił się dalej w klasie gitary Krzysztofa Kociszewskiego w tej samej szkole oraz w klasie Piotra Gajzera w SM II st. przy ZSM im S.Moniuszki w Łodzi. Jest laureatem wielu konkursów słuchowych oraz teorytyczno-muzycznych, m.in. III miejsca w Ogólnopolskim Konkursie Harmonicznym im. F. Wesołowskiego oraz II miejsca w kategorii OPEN w Festiwalu Wyobraźni Muzycznej mYear. Absolwent studiów licencjackich na Wydziale Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Muzyki Kościelnej Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu w klasie dyrygowania dr hab. Agnieszki Franków-Żelazny oraz w klasie organów dra Marka Fronca. Od sierpnia

2016 pełni funkcję organisty w parafii NMP Królowej Pokoju we Wrocławiu-Popowicach (Misjonarze Oblaci).
- Julita Cieślak - ur. 1993 r. naukę gry rozpoczęła w wieku 9 lat. W 2012 r. podjęła naukę na Akademii Sztuki w Szczecinie na kierunku Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej o specjalizacji dyrygentury chóralnej i muzyki kościelnej. W roku akademinicki 2015/16 była stypendystką JM. Rektora AS w Szczecinie za osiągnięte wyniki naukowe. W 2017 r. została absolwentką otrzymując dyplom z wyróżnieniem. Obecnie jest studentką organów-instrumentalistyka w klasie prof. Bogdana Narlocha.
- Duet organowy „AdLibitum Organ Duo" został powołany do życia w 2017 roku i jest współtworzony przez dwóch studentów specjalności muzyka kościelna Akademii Muzycznych w Wrocławiu i Poznaniu – Sebastiana Kresali z klasy organów dra Marka Fronca oraz Tomasza Padoła z klasy organów prof. Elżbiety Wiechowicz-Karolak. Głównym założeniem działalności duetu jest propagowanie i szerzenie kultury muzycznej oraz prezentowanie organów piszczałkowych jako instrumentu będącego odpowiednikiem orkiestry symfonicznej. Duet „Ad Libitum OrganDuo" prowadzi ożywioną działalność koncertową. Występował grając m.in.: na wielkich organach Englera w Krzeszowie czy Inowrocławiu. W repertuarze zespołu znajdują się organowe transkrypcje znanych dzieł muzyki klasycznej, m.in. I suita „Peer Gynt" Edvarda Griega, dzieła rodziny Straussów czy „Bolero" Maurice'a Ravela etc.

2. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego

Rezultaty:

- 4 koncerty – 08.07.2018, 22.07.2018, 05.08.2018, 19.08.2018
- łącznie ok. 500 uczestników

Festiwal przyczyni się do rozpowszechnienia muzyki poważnej wśród lokalnej, wzbogaci ofertę kulturalną Dolnego Śląska, przyczyni się do promocji Gminy Wołów, jak również zabytkowego Kościoła św. Boromeusza.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego (w przypadku większej liczby kosztów istnieje możliwość dodania kolejnych wierszy)

Lp.	Rodzaj kosztu	Koszt całkowity (zł)	do poniesienia z wnioskowanej dotacji[3] (zł)	do poniesienia ze środków finansowych własnych, środków pochodzących z innych źródeł, wkładu osobowego lub rzeczowego[4] (zł)
1.	Honoraria artystów	5023,00	5023,00	0
2.	Opłata ZAiKS	500,00	500,00	0
3.	Przygotowanie instrumentu	1000,00	0	1000,00
4.	Noclegi dla artystów	650,00	0	650,00
5.	Honorarium konferansjera	400,00	0	400,0
Koszty ogółem		**7573,00**	**5523,00**	**2050,00**

[3]) Wartość kosztów ogółem do poniesienia z dotacji nie może przekroczyć 10 000 zł.

[4]) W przypadku wsparcia realizacji zadania publicznego.

Oświadczam(-y), że:

1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta;
2) w ramach składanej oferty przewidujemy ~~pobieranie~~*/niepobieranie* świadczeń pieniężnych od adresatów zadania;
3) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
4) oferent*/~~oferenci~~* składający niniejszą ofertę nie zalega (-ją)*/~~zalega (-ją)~~* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
5) oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega (-ją)*/~~zalega (-ją)~~* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne.

.....Krzysztof J. Kanton.....
.....
.....proboszcz.....
(podpis osoby upoważnionej
lub podpisy osób upoważnionych
do składania oświadczeń woli w imieniu
oferenta)

PARAFIA RZYMSKOKATOLICKA
pw. św. Karola Boromeusza
56-100 Wołów, ul. Ks. H. Kołłątaja 7
tel. 71/ 389 27 63

Data 18.05.2018 r.

Załącznik:

W przypadku gdy oferent nie jest zarejestrowany w Krajowym Rejestrze Sądowym – potwierdzona za zgodność z oryginałem kopia aktualnego wyciągu z innego rejestru lub ewidencji.